

新闻稿

## 画廊周北京 2019 展览阵容公布

*27 家顶尖机构携重磅展览归来，共襄艺术盛事*

**(2019年3月5日，北京)** 画廊周北京非常荣幸地宣布第三届的展览阵容。精心挑选的27家美术馆等非营利机构、海内外画廊以及企业收藏，构筑起年度最精彩的展览脉络，并通过画廊周的平台共同发声，精准地传达了这些艺术推动者与行业领袖为追求和支持艺术所做的努力。2019年的画廊周北京汇聚了京城中丰富多样的艺术图景，不仅使国内外公众沉浸于这所世界文化名城的蓬勃动能中，亦鼓励观者从更丰富的个人化语境出发，去理解艺术创作。

由执行总监王一妃带领，画廊周北京团队直面中国当代艺术在展陈、收购及教育结构制度化方面所遭遇的挑战。正当西方文化批评者仍在为艺术之于社会变革的影响而激烈论辩时，中国已经实践了借由当代艺术通往城市化理想及商业成功的新途径——席卷北京城的画廊周，即证明了艺术需求在城市中的强势转变。而作为一个开创性的平台，画廊周北京又独立于传统的艺博会经营方向，更多地围绕文化破译与重现的主题，促进知识生产的过程。在这个“网红”展流行的时代，画廊周北京尝试重导对于个人体验的关注，提倡公众通过深入地参与艺术来探索自我，由此主张“多即是多” (more is more) 的艺术态度和诉求。

### 非营利机构

北京的非营利性机构不断丰富高水准的教育内容，举办国内外艺术家的获奖展览，率先引入和试验新的交互技术来增强观展体验，各自凭借其引以为傲的运营模式实现持续性发展。而作为今年活动的首席赞助商，泰康保险集团及其创办的非营利艺术机构——**泰康空间**将引领您一睹泰康藏品吉光片羽的风采。

- 展览「中国风景：2019 泰康收藏精品展」由泰康保险集团主办，收录泰康历年收藏中来自三个代际的55位艺术家约70件不同媒介作品，以及20世纪40年代以来涉及艺术与社会的重要文献；展览立足泰康学术研究与收藏体系，探讨1942年以来中国现当代艺术历史与发展的复杂性。本展将于798艺术区A07大楼限时展出。
- 同时，群展「追踪末日松茸」将以人类纪的概念出发，给出对多元时间性和宇宙观的辩证思考，该展将于草场地艺术区的泰康空间举办。
- 适逢UCCA尤伦斯当代艺术中心于2019年1月24日完成改造，「邱志杰：寰宇全图」（漳州，生于1969年）及「新倾向：尉洪磊」（内蒙古，生于1984年）加盟画廊周北京期间的展览阵容，与摄影群展「文明：当代生活启示录」共同呈现艺术家的独特视角
- 初次参加画廊周北京的林冠艺术基金会将主办道格·阿提肯个展；同时，木木美术馆联合后极简主义艺术家理查德·塔特尔（新泽西州，生于1941年）筹备个展「理查德·塔特尔：回赠」。双展皆为国内首度亮相，被视为文化交融的历史里程碑
- 同为首次参展，位于顺义区的松美术馆将会主办路易丝·布尔乔亚（巴黎，生于1911-2010）的作品回顾展「永恒的丝线」，该巡回展览去年11月曾于上海龙美术馆展出。松美术馆以纯净的环境和整齐的园林而闻名，代表了北京日渐丰满的美术馆版图的先声
- 现代汽车文化中心邀请策展人魏颖就生物科技主题策划群展「准自然——生物艺术，边界与实验室」，推动解决新技术问题的思维策略

## 画廊

与往年一样，多所位于798艺术区及草场地艺术区的画廊将参与第三届画廊周北京，展现多面向的创作风格。今年新参展的画廊因实验性的探索以及对新兴艺术家的关注而受到认可：

- **Tabula Rasa 画廊**将展出中国首个独立漫画理论研究学者 **anusman 王烁**（辽宁，生于1971年）的作品，伴随展览一同面世的还有与香蕉鱼书店合作的独立出版物
- **拾萬空间**呈现**孙大量**（徐州，生于1971年）近30件以童话故事为灵感的作品，鼓励观者在欣赏作品的同时探索自己的心理世界

- 刚刚乔迁至798艺术区的**星空间**则聚焦于纪实摄影家**刘香成**（香港，生于1951年）的作品展览

其他熟悉的画廊面孔将携手当代艺术巨擘回归画廊周北京，同时发掘另一些创作和实践被低估的艺术家：

- 作为“八五新潮”关键人物的**吴山专**（浙江，生于1960年）将于**长征空间**分享其鲜为人知的绘画作品，这是他的观念实践的一个转变，即视绘画为一种抵抗当下倦怠综合症的补救
- **麦勒画廊**的**王兴伟**（沈阳，生于1969年）是他所处的那个时代最广为人知的画家之一，他的展览将彰显夯实的技艺与幽默的表达形式
- **当代唐人艺术中心**将**陈彧君**的作品展引入两个完整空间，陈彧君曾在中国美术学院任教
- **北京公社**将空间交予**梁硕**（天津，生于1976年）创作，他之前的展览曾把画廊打造成巨型绘本场景
- **博而励画廊**将推出**安德烈·布特兹**（斯图加特，生于1973年）的首个北京个展，标志着与德国艺术家的持续合作
- **常青画廊**将带来法籍摩洛哥摄影师**利拉·阿拉维**（巴黎，1982 - 2016年）在中国的首次个展，他因一场布基纳法索的恐怖袭击而丧生
- 最近翻修的**魔金石空间**将展出**史国威**（洛阳，生于1977年）的“摄影绘画”作品展，他自德国多特蒙德高等摄影学院学成归国
- **蜂巢当代艺术中心**和**站台中国当代艺术机构**分别于同期呈现了“八五新潮”运动中不可或缺或艺术家——**王焕青**（内蒙古，生于1958年）和**宫立龙**（大连，生于1954年）的回顾展
- **偏锋新艺术空间**将会为德国画家及装置艺术家**弗兰兹·艾棵曼**（西德，生于1963年）设展
- **今格空间**带您一窥**王国锋**（辽宁，生于1967年）的摄影作品，本次展出的作品反映了艺术家对于社会主义建筑历史遗迹的深刻思考
- **吴达新**（泉州，生于1969年）在**艺·凯旋画廊**由法比奥·卡瓦卢奇（Fabio Cavallucci）策展的展览中，表达了对传统文化流失的沉思

位于北京草场地艺术区的参展画廊还包括:

- 带来**李津** (天津, 生于1958年) 水墨绘画作品的**墨斋**
- 呈现**赵洋** (吉林, 生于1970年) 近作的**香格纳画廊**
- 展示**刘诗园** (北京, 生于1985年) 最新录像、装置、绘画及摄影作品的**空白空间**

## 特设新单元

为提升观展体验, 第三届画廊周北京特设新项目, 结合“艺访单元”, “新势力单元”及“公共单元”, 拓展更大维度。其中, “艺访单元”与苏黎世艺术周达成交换合作。两家来自苏黎世的画廊——**伊娃·培森胡柏画廊**及**Mai 36 画廊**将分别呈现其代理艺术家**莎拉·休斯** (亚特兰大, 生于1981年) 及**米切·佩瑞兹·保罗** (曼萨尼约, 生于1981年) 的个展。

## 关于画廊周北京

画廊周北京是由当代艺术圈的专业资深人才组织搭建的一个具有文化凝聚力的当代艺术推广平台。在画廊周北京期间, 画廊与艺术家将合力呈现一年中最精彩的展览。画廊周北京将邀请全球艺术行业精英来北京感受拥有深厚文化积淀而又生气十足的中国当代艺术。观众可以充分体验并和每一间拥有不同气质的画廊空间直接交流, 更深刻地了解中国当代艺术的发展以及其成长的土壤。

## 首席赞助商: 泰康保险集团简介

泰康保险集团股份有限公司(前身为泰康人寿)成立于1996年, 总部位于北京, 是一家涵盖保险、资管、医养三大核心业务的大型保险金融服务集团。

泰康保险集团旗下拥有泰康人寿、泰康资产、泰康养老、泰康健投、泰康健康、泰康在线等多家子公司。业务范围全面涵盖人身保险、互联网财险、企业年金、资产管理、医疗养老、健康管理、商业不动产等多个领域。

泰康保险集团亦是国内最早开展当代艺术收藏的金融企业, 经由泰康空间的工作, 至今已初步建立起一个颇具美术史意义与规模的艺术品收藏系统, 其中不乏相关美术史发展阶段的标

志性作品和代表艺术家的重要作品。泰康保险集团多年以赞助、收藏、展示、研究多方位推动中国艺术生态发展的努力，这些共同经验的结合，最终发展为“泰康保险集团+泰康空间=资金赞助+学术研究”的独特模式，通过机构实践与收藏深入研究中国现当代艺术发展的历史。2015年，泰康收藏作为中国大陆唯一案例，与JP摩根集团、瑞银集团、德意志银行、卡地亚集团、安盛保险等国际著名企业收藏一起，被收录进德意志标准出版社《全球企业收藏》一书。

更多有关参展机构的详情将会于近日公布。请浏览画廊周北京官方网站：[www.gallery-weekend-beijing.com](http://www.gallery-weekend-beijing.com) 及官方社交平台，获取更多展览及相关项目资讯。

微信：画廊周北京 2019

微博：画廊周北京

Instagram: [galleryweekendbeijingofficial](https://www.instagram.com/galleryweekendbeijingofficial)

Facebook: [galleryweekendbeijing](https://www.facebook.com/galleryweekendbeijing)

## 媒体垂询

画廊周北京 | [media@galleryweekendbeijing.com](mailto:media@galleryweekendbeijing.com)

## 画廊周北京 2019 展览阵容

### 画廊 | 艺术家及展览

北京公社 | 梁硕：景区

博而励画廊 | 安德烈·布特兹

麦勒画廊 | 王兴伟：面相之谜（798艺术区）、沈阳之夜（草场地艺术区）

常青画廊 | 利拉·阿拉维：离别的你

今格空间 | 王国锋：如何拼起图像碎片？

蜂巢当代艺术中心 | 王焕青：85新潮以来的艺术创作

拾万空间 | 孙大量：小幽与小羞

墨斋 | 李津：骨与肉

长征空间 | 吴山专：今天后来成了节日

魔金石空间 | 史国威：林中漫步

偏锋新艺术空间 | 弗兰兹·艾稞曼

站台中国当代艺术机构 | 宫立龙：彩排

香格纳画廊 | 赵洋：罗马是个湖

星空间 | 刘香成：春风

Tabula Rasa 画廊 | 市井：anusman 的一年

当代唐人艺术中心 | 陈彧君

艺·凯旋画廊 | 吴达新：陆地和声

空白空间 | 刘诗园：言外之意

### 非营利机构 | 艺术家及展览

中央美术学院美术馆 | 沉默的情感：布鲁诺·瓦尔波特作品展、「美即惊骇之始：玛吉·汉布林的绘画艺术，1960-」，马克·奎恩：皮相之下

林冠艺术基金会 | 道格·阿提肯

现代汽车文化中心 | 群展「准自然——生物艺术，边界与实验室」，策展人：魏颖

木木美术馆 | 理查德·塔特尔：回赠

松美术馆 | 路易丝·布尔乔亚：永恒的丝线

泰康空间 | 群展「追踪末日松茸」

UCCA 尤伦斯当代艺术中心 | 邱志杰：寰宇全图、新倾向：尉洪磊、群展「文明：当代生活启示录」

### 艺访单元 | 艺术家及展览

伊娃·培森胡柏画廊，苏黎世 | 莎拉·休斯

Mai 36 画廊，苏黎世 | 米切·佩瑞兹·保罗：朝向世界

泰康特展 | 艺术家及展览

泰康保险集团，群展「中国风景：2019 泰康收藏精品展」